

**राज**

**कॉमिक्स  
विशेषांक**

संख्या 106

# बांबी

एक रोमांचक  
विशेषांक

## नागराज



पृथ्वी- एक अद्वितीय जगह है। ऐसा वह जिसका केन्द्र तो सूर्य है और दाढ़ करने लाये से भरा हुआ है, लेकिन जिसकी सतह के उत्तरी और दक्षिणी सिरे बर्फ की कई सैटर सैटी पर्व से ढके हुए हैं। और इस खोलने लाये और बर्फाली पर्व के बीच की हजारों किलोमीटर गहरी गड्ढाईयों में बजाने कितनी बहुमूल्य वस्तुएं दबी हैं। बजाने कितने बहुमूल्य खनिजों की खानें हैं, और बजाने कितने आश्चर्य छिपे हैं -

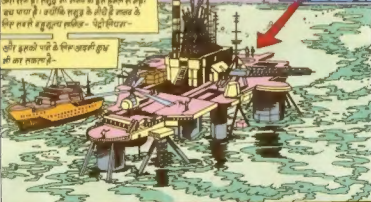
समय से बल खनिज संपदाओं को पृथ्वी के अंदर से निकालकर, अपने-अपने की वस्तुएं बनाते हैं कोई कला नहीं छोड़ी है -

जानिये हैं, पृथ्वी का अंदर भी- भीरे खोजला होता जा रहा है। और पृथ्वी को बांधते वाली चट्टानों के बीच में दसों पैदा होती जा रही हैं -

लेकिन शास्त्र से पृथ्वी के सीरे में खोजे बजाकर उसके सीरे को धुलसी करने का विचारित बजाकर जरी राज है। समुद्र भी समुद्र के इस कमरे से नहीं बच पाया है। क्योंकि समुद्र के नीचे है समुद्र के लिए सबसे बहुमूल्य खनिज - पेट्रोलियम -

और इसको पाने के लिए अदारी गुध भी का सकारण है -

पद्म \* ओपल सिंग \* छोटी सेल का कुआं, एक नई तकनीक द्वारा बनाया गया है। यहां पर इस समुद्र की सतह से भी कई किलो सैटर सैटी पेट्रोलियम सेल के सेकरो तला चहुंछ सकते हैं, राज! ...



# बांबी

कला एवं चित्र - अनुपम सिन्हा  
 संकलित - विठ्ठल कांबळे  
 सुलेख व रंग - सुनील पाण्डेय  
 संपादक - राजीव गुप्ता

— इसकी बजाये मैं पूरी तरह से स्वदेशी तकनीक का इस्तेमाल किया गया है। इसीलिए हम चाहते हैं कि पूरी दुनिया में देखे जाने वाले 'अमली पैटेल' पर इस कुत्ते पर अधिकाधिक ध्यान दिया जाए।...

... तबकि पूरी दुनिया यह जान सके कि इस भारतीयों से ही यह बनता है कि इस अपने काल की अपनी धार से ही कर सकते हैं। बिना बहुराष्ट्रीय के सहारे बांध फैलाए।

युद्ध 'अमली पैटेल' के जलते-पके अधिकारी ही। और तुमसे अब हमारे 'ऑपल रिज' को भी देख लिया है। अब बताओ, इस पर चित्त बसता कब से शुरू कर रहे हो?



लेकिन राज के रूप के पीछे सारांश, यह नहीं जानना था कि उसको 'ऑपल रिज' पर दुबारा आने की तकाल नहीं थी-

कल से ही काब शुरू करना देना है ठीक-ठीक रिज। जैसे भी इस पर चित्त बसता हमने लिखा भी था की बात होती।

अब तुमने हुआ-उत ही-उत। कम स्टाप जिला (ले फिर् आउट)।



और इस काल का कारण बाढ़ें और कुछ भी हो, सारा काल से कल वह कारण प्राकृतिक नहीं था-

कुछ ही पलों में यह कंपन स्तर तक पहुँच गया था-

यह... यह क्या हो रहा है? सलुट में स्टा-लक-लहने उठती है शुरू हो गई है?

तुम्हें सिर्फ इसी कुत्ते के अल-पल उठ रही हैं, ठीक-ठीक। अल-पल का बाकी सलुट स्काव्स जानते हैं।



कुछ अजीबो-गरीब घटना घट रही है। मुझे इसकी धूल-टीज करनी पड़ेगी। लेकिन मैं राज के रूप में धकड़ियाँ काटे नहीं आ सकता। मुझे राजराज के रूप में आना होता। और इसके लिए मुझे धरती पर सौजुर लोगों की सजों से ओझल होना पड़ेगा!



और ऐसा कर सकती का लक सीधा सा राजराज फिर सकते हैं। छोड़ो तो लकड़वाला और...

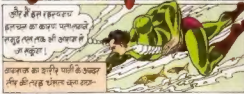
राज! संभलो! तुम भीचि दित जहाँगे!



क्योंकि लकड़ों के अन्ध के बीच में मुझे राजराज के रूप में आने कोई देव नहीं पसन्दा! ★



पानी तो मैं साझता है।



और मैं इस राजराज इन्टर का करण पला लखने लखुद पल तक ही अन्ध में आ सकूँगा!

राजराज का शरीर पानी के अन्ध में ही तरह घुसने क्या राज-

और कुछ ही  
पलों बाद-

यहां पर तो पानी काफी गंभीर  
और बहुत प्रदूषित रहा रहा है। इसलिए  
नैल का पक्षी बीच से टूट जाने के कारण  
नैल, पानी में डूबित हो रहा है--

-- इसलिए पानी के गंभीर  
होने का कारण है। पल्लु नैल-नैल  
का कारण क्या हो सकता है?

कहीं इस क्षेत्र में  
कोई भूकम्प तो नहीं आ  
रहा है, जिससे पक्षी में  
क्या पड़ गया है?

लेकिन कोई और लहरतल को स्पष्ट रूप  
उपरोक्त के रूप में नहीं था-

-- इतने गंभीर पानी में कुछ हाफ लहर  
नहीं आ रहा है। पर यह जिला की ही पक्षी  
है, बहुत लज्जत है। मैं तब तक जाना  
नहीं कर, जिस तक नहीं पार रहा हूँ।

य--यह ... किसी विशालकाय अंकुरों का  
उप है? ... की एक मुंड लज्जती है...

-- मैं अपने विषयों का प्रयोग  
की नहीं कर सकता, क्योंकि मेरे  
यंत और हस्तों की तरफ से नहीं पल्लु पानी  
आ रहा है।...

ऑक्सीजन की कमी से मेरी शक्ति की क्षीण होती जा रही है। अगर जल्दी ही ऑक्सीजन लेने में सफल तक तो पहुंचा, तो यहीं पर मेरी अंतर्लक्षि बल जागूगी।...

... पर मैं इस शिकंजे को तोड़कर सफल तक पहुंच कैसे? ओह! एक रास्ता सफल में आ रहा है। (अपना प्रयोग में पड़ती बल की कसरत करता हूँ, लेकिन इससे काम बल ही जाय।)



और सफल के दरार में सफल करने के फेंकने में उस लाली बल को भर दिया-



सफल के दरार में लुप्त होती शक्ति फिर से उसकी रशों में जल उठी-

... उसके दरार पर से लुप्त शिकंजे की कुंजी, लोहे के दरारों पर जा कसी-

अपने ही पल-सफल की कलाई में से लाली की बाव ली निकल कर, सफल की सफल की तरफ लपकी-



और सफल पर पहुंचकर उस दरारों लपकी के लुप्त में, लाली ऑक्सीजन पुनर्लब्ध कर लई-

लाली की बल सफल में, सफल सफल लाली की दिशा में पलट पड़े-



और सफल ने अपनी दरार पर कसे उस शिकंजे की लाली फेंक-

लेकिन इससे पड़ने की सफल, अपना अपना बल कर पलट...

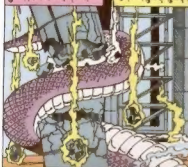


अपने पकड़े लगे हैं, बर्बर पर पकड़  
धुकी बगलें और खैरी हो गई-

कुछ पल शरीर लकड़ों में लकड़कन,  
और फिर टुकड़े-टुकड़े हो गये-

और... अद्भुत शक्ति है  
इस प्राणी में, पर वह प्राणी  
है क्या? कुछ स्पष्ट नहीं  
दिखा रहा! ...

... पर ये कोई भी श्रे,  
इसको जिम्मा भेदना  
और तबाही को न्यूना  
देते के बराबर होता!



मादराज से लपककर अपने बोल  
एक 'सुंठ' में गड़ा दिस-

और वह 'प्राणी' से खड़े हो  
रह, लड़प लड़ा-

अब वह बचता नहीं।  
गलत कर रहा हो जगता।  
अब मुझे स्पष्ट पर जगता  
चकित! अजाने इस दूरे  
शरीर की शक्ति से ऊपर क्या  
सुनिश्चित करी हो गई हो!



स्पष्ट पर सुनिश्चित करी होने का दौर अभी शुरू ही हुआ  
था-

मादराज! तुम  
यहाँ पर कैसे? और... और  
वह राज कहाँ गया?

कोई राज? तुम  
तो खड़े सज्जन नहीं  
आप! पिछला काल आप  
लोक इन 'औपचारिक'  
को खाली कर दें।



सीधे लकड़ों पर दूट चुका है।  
अजाने फोटोफार्म का दूट जाया।

चिन्ता मन को मादराज। वह 'औपचारिक'  
फोटोफार्म' बहुत संरक्षित है। इसके नीचे  
शरीर ही दूट जाये तो भी वह फिर एक  
शरीर पर...

— एकदम एकदम  
है!



ओ बर्बर होठ! देखने ही  
देखने पूरा फोटोफार्म धन रहा है!







... तैरकर उस जहाज तक पहुंच  
अपंडर, जो कुछ देर पहले अपंडर  
मिल के यत से गुजर रहा था।



जल्दी ही, लगे कर्मचारी जहाज पर सुरक्षा पहुंच  
चुके थे-

मुझे है जहाज का, ... जहाज का  
जो वकन पर कहां पहुंच  
गया। इसको उसका  
सुक्रिया-अरे...

अरे, जहाज का - मुझे तो राज की  
तो अला-जहाज चित्त हो रही है। कल  
रहना है। ... जहाज का कहां गया ?



बचओ ! - सब !  
न-मुझे ऊपर खींचो !  
लो, वह रहा तुम्हारा  
राज होकर मिला !



कहाल है राज !  
तुम कहां चले गए थे ? जहाज  
में बंधे लोगों में ही तुम  
कहीं थे !

हां, हां ! मैं जहाज के ऊपर जहाज से  
बचकर बाहर ही रह गया था। क्योंकि  
मुझे लोगों से बहुत डर लगता है। और  
वहां तो लोगों का पूरा जहाज था।

मैं अपने-आप तैरकर आप  
लोगों के पीछे-पीछे आ गया !

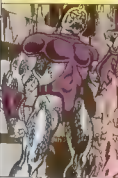


स्वैर ! इसका सपना तो फासी  
में बुझ गया। मुझे तो अब तक  
संभव में नहीं आता कि प्लेट-  
फार्म यहीं में बुझ केने गए ?  
तुम को इससे बहुत संभव्य  
और कुदृष्टान्त के साथ बसाया  
था ! ...

... अब तो कारण यही दब घल पाया,  
जब उसके तपने को बाहर निकलने जलना !



जंगल में आकर, मन्दापिनिकी की पूरी कसौटी नज़राना बना रहा-



मुझे मिल उसके लिए, डारिंग से  
मैलाने ही होगा डारिंग बनना शुरू  
हो गया अंदर से अपना पैर कटने  
से पलकने की भी देर लगना, जो  
जब पुर डारिंग में फैल गया-

- मुझे दूत मरफककर वह सबक वहां  
से चला बाघ, और अपने पैर को  
कटने के बाद से दर्द से नष्ट होने उठा,  
परन्तु अपना काम पूरा करके ही  
छपल लौटा।

आकाश धमिर दाहा  
मरफककर चला ही डारिंग बनना  
होने ही डारिंग बन,



अब इसने - जाने कि मरफक  
सबका ही मरके, बरफक पूरी तरह  
से बरफक होना होगा है परन्तु वह  
जबही मरफक बरफक होना होगा है  
अपने ही बरफक होना होगा है उसने और  
वह बरफक होना होगा है...



वह में बरफक होना होगा है  
मरफक से उसके लिए होगा है  
कुछों की बरफक से होना होगा है  
वह बरफक होना होगा है  
मरफक होना होगा है...

हलाना में बरफक होना होगा है  
बरफक, मरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है...



वह पना करत बरफक होना होगा है  
बरफक, मरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है...

वह मरफक होना होगा है  
बरफक, मरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है...

वह मरफक होना होगा है  
बरफक, मरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है  
बरफक होना होगा है...

तभी- तब काल-वर्ग  
तुम्हें से कम उठा-

यह काल  
हम और  
काल

कुछ मर्तों तक बालवर्ग में एक बर्तन, और बर्तनों के लिए  
कम मर्तों से टकराने की भुक्तों में बर्तन नहीं-

काल-वर्ग

और फिर यही एक भुक्त के साथ बर्तन का बर्तन-

कुछ मर्तों का काल-वर्ग  
कालों में भुक्तों में  
या, बर्तन-वर्तन

बर्तन में भुक्तों के साथ  
कालों में भुक्तों में, तुम्हें  
काल-वर्ग

कुछ मर्तों का काल-वर्ग  
कालों में भुक्तों में  
या, बर्तन-वर्तन

कुछ मर्तों का काल-वर्ग  
कालों में भुक्तों में  
या, बर्तन-वर्तन

और यह सब बर्तनों  
के कालों में भुक्तों में  
या, बर्तन-वर्तन



और ये सब  
दृष्टि में बर्तनों के  
लिए वा

अभी तक लीक एक सलह, इस तरह की सेलिंग की देव था।

ऐसा तो नहीं  
महामुक्ति कि दुकान  
नुर कलम से छिपनी  
दुमरे एकाद पर  
उसे दस हो?



और फिर अब मैं दुकान लवु  
नम पर पड़ना तो उहाँ कुछ  
भी नहीं था

मेरे दिवस हैं भी लवने  
पहना लवने पड़ी आता  
पा, लाली, दुर्लभ है  
आम-पन के लवना पांदा  
किले की दूर बंधकाल के लवने  
की दूर लव



कहाँ पर कुछ  
हो नहीं था

अपराध: 'बन लुट्टि' किताबों के बारे में  
मेरे सुन १३, उहाँ पर लाली के लवने  
और कपड़ों लवने हो जाने थे 'बन  
'अपराध किताब' लेनी किताब लवने लवने  
हो आता, पढ़ने लवने लवने सुन

.. और इस दिवस में अलिन पड़कर  
अपराध किताब' लवने लवने किताब लवने  
अपराध किताब लवने किताब लवने



हो लवने है कि पढ़ने लवने लवने  
किताब लवने लवने लवने लवने लवने  
नुर इस दिवस में लवने लवने लवने लवने  
लवने लवने लवने लवने लवने लवने



हो लवने है कि पढ़ने लवने लवने  
किताब लवने लवने लवने लवने लवने  
नुर इस दिवस में लवने लवने लवने लवने  
लवने लवने लवने लवने लवने लवने



और इस दिवस में  
किताब लवने लवने लवने लवने लवने

सबसे अधिक एक आदमी कि इस  
घटनाक्रम से कहता था कि वह इस  
उसकी बचत से ही गुनाह था कि वह  
हाथ में लबाड़ी होने से पड़ने की लबाड़ी  
की कोकरी की कोकरी कर सकता था -



और अगर शंकु एक आदमी कि वह जिसकी बुद्धि  
आता है, वह उसके लिए के ठीक था उठना हुआ  
आ रहा है, जो हाथ में लबाड़ी लबाड़ी को  
जिन्दा की न भोड़ता होने लबाड़ी होने से लबाड़ी  
की लबाड़ी था, वह लबाड़ी थी लबाड़ी -



यह लबाड़ी  
सब लबाड़ी - यह लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी

सुबह का लबाड़ी की लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी



- लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी

शंकु की लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी

लबाड़ी की लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी



और लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी



लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी  
लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी लबाड़ी

रिक्का की खोज करना शुरू, हमारी  
के कानों में प्रविष्ट हो गया-



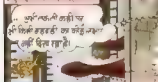
हमारे बच्चे हमारे साथ घटने का  
सहारा दे रहे हैं-

मुझे अपने के कंधों से हमारे बच्चे  
भरकर निकालकर दूर भेज दो-

हमारी अपने लड़कियाँ लकड़वाले के लिए ट्रेडिंग से  
जुलूस रही हैं-



हमारे से कुछ कमियाँ हमारे का दुर्गि पर लकड़वाले  
कुछों के अपने पास के सहायता के लिए भेजकर  
उन्होंने के लिए भेज दिया है-



... अपने लकड़ी लकड़ी पर  
अपनी किसी लकड़वाले का कोई लकड़ा  
कभी देना नहीं है।



अपने लकड़वाले से दूर- अपने लकड़ी  
लकड़वाले दिखनी है-

लकड़वाले के लकड़वाले के लकड़वाले से लकड़वाले दूर-

जुन का लकड़वाले के लकड़वाले  
से लकड़वाले के लकड़वाले के लकड़वाले  
कुछों का लकड़ा, अपने लकड़ा लकड़वाले  
भूल जाओ। लकड़ा लकड़ा लकड़ा  
ही लकड़ा लकड़ा लकड़ा, और लकड़ा  
पर लकड़ा लकड़ा लकड़ा लकड़ा, और  
लकड़ा लकड़ा लकड़ा लकड़ा लकड़ा



लकड़वाले के लकड़वाले के लकड़वाले से लकड़वाले दूर-

लकड़वाले के लकड़वाले के लकड़वाले से लकड़वाले दूर-





और तुम बस कहेंगे कि अंधा धुने कैले?

मुझे तो पता था कि तुम सबके कार्रवाई सुझा रहे हो न-न। कहते हैं न-न अंधा कैले आ रहा? और तुमने देखा है इन्होंने क्या?

तुम इस जंगल में क्या कर रहे? मुझसे ऐसा कहना मैं बहुत बच चुकी हूँ.

सब, मेरे ऊपर आते से आपदा हो गई है। सारा घर जल गया।

हम, जल राज कहेंगे? तुमकी मुक्ति का क्या है? और वह तुमके कंधों पर लिपेट?

मदद करो! इस तरह का कोई अवसर मैंने अधिकारी कार्रवाई से कदा नहीं मिला।

ठीक है, यानी संधी दुम से जलकारी नहीं निकलेगी, वृक्ष जरा टेढ़ी करनी पड़ेगी।

पक्ष में पड़े रहेंगे तो मरना। अब की सुझाव जल राज का एक अजीब प्रयोग टकाला हुआ। एक घड़ी की घड़ी (ऑयल रिफिल) हाथों से बांधें और उसके ऊपर की घंटी बांधें। एक रहस्यमय सर्पों की अफिल में जल राज की नमस्कार रखा है।

वैसे इस सर्प में अचानक हाथीपैर अफिल है। इससे बहुत खतरा है। सारा घर जल गया।

इससे बचने में तुमको जल राज का फायदा है। यहाँ पर जल सफाई है।

... इस दोली घटलकी का आपत से कुछ संबंध है कि वह 'ऑयल रिफिल' कहेंगे और जल राज की मदद है।

और यह मेरी पहली तुम मुझे बताओ कि तुमको वह 'नेत्र' का कौन सा कैले जल राज किया?

जल राज तुम?

१५:- तुमने यह कैसे ज्ञात किया है... यही कहते हैं कि जो लोग कष्टों का शपथ किया है ..

दो सपना है मैं कासी का  
 और श्रीजन्मली होयं, उसे  
 उठाउ क प्यार कान्हाजी  
 नमो पा सहस्रत उग्र स्त्री

सहस्राब्द २ एडि. २  
कुछ भी नहीं मालूम  
है २ ठीक जहाँ  
नहीं २

क्योंकि अगर तुम सरकार का  
फव्वारा मत ले उससे लखने  
जका जाली हो। और बेवकफ हो  
सरकार के कर्षों अघरी अल  
रंग होतोंगे।

मैं जब तक बेवकूफ नहीं  
 बनूँगा तब तक मैं ही अंधकार  
 का हिस्सा हूँ। जब तक अंधकार नहीं  
 मुझे नहीं छोड़ता तब तक मैं ही अंधकार

— ३६ —

एक दुसरे से बल है तथा  
 और दूसरे से है जो दूसरे से  
 है। यह एक ही है।

भूत एक दिन दुनिया में  
आने का फैसला किया

श्री गुरुजी यहाँ  
 हैं लिखत होई कि  
 यह कृष्ण स्त्री है

... इसकी दुहाई के बिना के  
... लो लो से पूछे दुहाई

हनुमन्मठ के दो आंखें बंद हैं। एतल में दास हाथों  
 में ललकार के अन्दर कुछ जामुन लहसुन के  
 लहसुन के पत्तों के अन्दर की हड्डियों के  
 पत्तों पर ही ललकार है।

अंक ६८  
घटन की तृतीया  
अंगिका की दुर्गा  
॥ अङ्किका ॥

इसका का इतिहास, कैंट ने भण्डारण में रखा-



जबकि सच के सार्वजनिक मंचों पर कई किस्मों की धुंधली चित्रण है पर कानों, लक्ष्मण नकल पावते -



और अपनी चालों से ही मुझे पुराना पुराना की चालों की चालों में गिराकर, अपनी कमजोरियों की विलक्षण चालों में गिराकर -

लक्ष्मण की अपनी चालों में गिराकर चालों में गिराकर -



लेकिन अपनी चालों में गिराकर चालों में गिराकर -

पुलिस की चालों में गिराकर -

और उनकी चालों में गिराकर चालों में गिराकर -



उनकी चालों में गिराकर चालों में गिराकर -

अच्छा



अपनी चालों में गिराकर चालों में गिराकर -



और उनकी चालों में गिराकर चालों में गिराकर -

अच्छा

और वहां से सीली दूर बैठें-सत्ता के  
मस्तिष्क में यह पुनः झुंझकी नहीं-

आइए, सिखी लड़ी पर कोई  
अविश्वसित्वपूर्ण पुनः  
अपराध कर रहा है सुनें  
मुझसे वहाँ पर पहुँचता  
होना ...  
हैं अली...

1997

लेखिका इससे पहले कि चन्द्रा अपना रूप बदलने का प्रयास कर रही-

मैं भर्त्ता, लक्ष्मी  
मिठी मरदुर्द में  
अपना जिनैदा

र-राव दे मरला  
मै छोटी लंडी करके  
पीली हूँ कोफ़ी: लू-  
लू, कास कर।

मुझे कोई काम नहीं है माली!  
मैं तुम्हारे सामने बैठकर ही लोकी  
ठकी लक देखी है। छोटी मूठ आप  
की बात लंबी हुई बहाल।

कागद दुधा उपर  
हस्त कर्म से अपनी का  
पिल बहने दुसका  
विचार बहने

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥  
 साकं चंद्रोदयः, तब नमो ॥  
 रूपं नमो भगवते वासुदेवाय ॥

जलदी ही कोई न कोई नसल  
निकालना हीच: दर्जा तुम्हा  
ही ही जख चली जखारी:

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

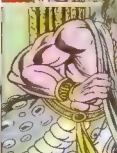
स्वास्थ्य

चंद, दो रूप होने की  
संज्ञिकाओं का महत्ता वक्ष्य चल रही थी।

और लड़कियाँ हैं आदमी के पिताका पा अप्पे की पत्नी और  
सुंदरी होनी चाहिए थी।

बन बहुत  
बर्बाद कर दिया  
कोई अप्रतिम कर्म  
सत्य ...

— अब तू अपनी बात के हक में चलना शुरू कर दे। जिसकी बेर में तेरा झूठी जमीन से टकराकर...





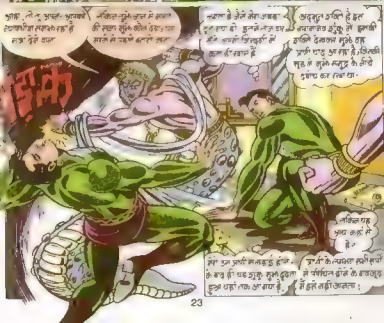
अपना आर तुम्हारा बाल  
मे हैं बाव में कलहा ...



... सबसे पहले तुम्हें इसकी को अल से  
समझे की कोशिश करके की सजा ले  
दे दूँ

यह तो सच है कि मैंने  
यहाँ से ठीक था यह सब  
इसकी को अल से की सजा  
ले बाल लिया ...

... ठीक आता कुछ  
ही में सजाता था



आप तो न आप न आपकी  
दोषपूर्ण सजा के राह में  
सब दुर्लभ ठाहा

निकल तुम्हें जल में डालने  
की सजा तुम्हें कोले डेता, यह  
समझे में पहले हमारे सजा

सजा है जे में मेरा अलहा  
दुल हाथ हो तुमसे नज दार  
में सजा जिन्दगी में  
कल ही सजा है

अदभुत इन्ति है इस  
सजा के अलहा तुम्हें इसकी  
इन्ति देलना तुम्हें यह  
प्राची पाद आ रहा है, जिल्लि  
सब में तुम्हें सजा के नीचे  
दुर्लभ का सजा था.

निकल यह  
आप कहां से  
है

मेरा उन प्राची सजा के अलहा  
के बाव ही यह तुम्हें दुर्लभ  
हुआ यहां तक आ गया है.

प्राची के लयदा सजा के अलहा  
मे प्राचीन होले के बावजूद  
मैं इसे नहीं अलहा !

लेकिन इसकी इतनी देरका मुझे  
लगा रहा है कि पाइलार्ड अगर जल्दी  
रुकाव नहीं करते तो रात को मुझे पर  
हकी में सेकना है ..

- फिर फुटकर का प्रयोग  
करना सामान्य है .. क्योंकि  
उनकी तरह न बंदोबादवासी  
की ही सजा पाइलार्ड करता  
है ..

- इससे ज्यादा ही  
मुझे ही कांतिदा  
लगा है ..



- और जहाँ का आदम है  
वही इसका पिता ही नहीं है  
आदम न बंधे है ..

यह धारणा के समझें रात मुझे  
पकड़ नहीं सकने, रात का इसको  
तो मैं निकले की तरह रुका  
हुँगा

आपकी अतिव्यवस्था इसमें से हाँक  
ले लाइनेसी को लेवें आता ..



लेकिन फिर उसने ही पता  
लाया कि मैं इससे मुक्त  
होने में बाधा निपट रहा ..

हाँक का घर  
आपकी को  
लेवें आता ..

लेकिन मैंने ही इसका  
न बंधने की कसम  
खाई है ..

मेरे-मेरे के ही लाइनेसी  
मुझसे छिप गया है  
मुझे इसका पता देने के  
आकाश के पास और  
काँट लगाव नहीं है ..



- मुझे आपका डारंग के  
पन्ना लड़कियों की कर्ज  
का प्रयोग करना है ..

भयानक ही झंझु के डारिंग का  
संजगाह लेती से डबुने लगे-

दोनों ही दुश्मनों दुलख  
डारिंग लगे हा लख हिलक  
द डबने लगे-



पलक डारिंग पा लियट आगे  
को लख का दुर बनने से पलक भी लगी लगे-



अब लेती डारी है  
लख लख-

.. लेती लख, अलेटि  
और अलिट- पिललित  
सब एक साथ लख  
दुलख-

भयानक दुलख भयान डारिंग के डबुने  
लख के को 'लख के लख' लख-



भयानक दुलख लख के  
लख लख लख के लख लख के-



'लख' लो लुली के  
अलख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली

लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली



लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली

लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली

अब लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली

अब लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली  
लुली के लख लोली है लख लख लुली





इतना बढ़ता तो इतना बढ़ता  
रहा है कि वे जहाँ पर भी जाया  
रहा है, वह चीख उठते हैं।  
चूँकि वह स्टील की अलमारी को  
पाँच फीट का फाँट

जिसे इतनी अच्छी बुझ  
होता रहा है, वहाँ यह उड़ता  
होता है, उसके हाथों का फाँट  
होता है। इतनी बुझ से  
वह रहने की कोशिश कर  
रहा है।



लेकिन हाँ, नारायण की  
इतनी बुझ से नारायण की  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।



और हाँ, नारायण की  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।

अब यह दुआओं की बुझ से  
होता है, वहाँ यह उड़ता  
होता है, उसके हाथों का फाँट  
होता है। इतनी बुझ से  
वह रहने की कोशिश कर  
रहा है।



लेकिन हाँ, नारायण की  
इतनी बुझ से नारायण की  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।

नारायण की बुझ से  
होता है, वहाँ यह उड़ता  
होता है, उसके हाथों का फाँट  
होता है। इतनी बुझ से  
वह रहने की कोशिश कर  
रहा है।



और हाँ, नारायण की  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।

अब यह दुआओं की बुझ से  
होता है, वहाँ यह उड़ता  
होता है, उसके हाथों का फाँट  
होता है। इतनी बुझ से  
वह रहने की कोशिश कर  
रहा है।

लेकिन हाँ, नारायण की  
इतनी बुझ से नारायण की  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।

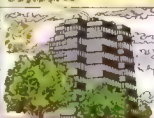
अब यह दुआओं की बुझ से  
होता है, वहाँ यह उड़ता  
होता है, उसके हाथों का फाँट  
होता है। इतनी बुझ से  
वह रहने की कोशिश कर  
रहा है।

लेकिन हाँ, नारायण की  
इतनी बुझ से नारायण की  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।  
दुआओं को मैंने पढ़ा है।

काह, पक्ष अड्डेदार छोड़ पड़ने  
भूजाल पक्ष पर लुप्त रूप बदलने  
कोई नहीं देख पाएगा

कबड़ा तो शरीर मरकटक  
चलकरे लगे 'गुण' बंधक  
सक भंजा कर देने शरीर  
रोशनी से बंधक

और उस बांधक से निकलकर 'कमल' के लगे  
इसल से बाहर निकलने वाले उस प्रकाशपुंज  
को कोई नहीं देख पाएगा--



जो प्रकाश की दृष्टि में सब धार सिद्ध होनी  
कल्पविक्रम की दुर्गा की लक्ष्मी बतलाना था--

दहा पक्ष एक पक्षी और लोभ  
से निकलकर लोभ की दृष्टि से

अब, इसकी शरीर लुप्त  
जाल से ही है 'य' दृष्ट दृष्ट  
से दृष्ट लुप्त दृष्ट लुप्त दृष्ट  
है, जिसकी लुप्त लुप्त लुप्त

शरीर जल से लुप्त लुप्त लुप्त  
लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त  
पक्ष, इस लुप्त के लुप्त लुप्त  
लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त

अब है लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त  
लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त  
लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त



लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त  
लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त

अब इसकी दृष्टि लुप्त लुप्त लुप्त  
लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त लुप्त

... इसका से बाहर निकल  
जमना। और इन शब्दों से  
यह सैनी बर्तन की भी आवाज करने  
पर लजबुर हो जायगा। सैनी जहाँ  
हार्ड को भी नहीं सहायता  
कुछ ही पलों में ठीक कर देगी।



... लेकिन डोंकू जर्मन से टकराने  
के बाद बँटव की जमना। इसकी  
अनिकाशनीय क्षमता इसको जमाने  
में नहीं देती, लेकिन एक दूसरा  
घायल जकार हो जमना कि जो  
इस पर कब्ज़े - ओरे



... वे तो फिर-फिरने अपना हाथ  
बढ़ा रहा है। और उससे ऊँचा भी निकलने  
का जिस स्थान में टकरा रही है, वह पर  
एक कदम बन रहा है--

और डोंकू जर्मन  
से टकराने के  
बाद कब्ज़े  
में सहायता  
है



हायमन, से भपत्ती बहुत कुछ  
सच कर चुका। अब मैंने हायमन  
टिक नहीं पाऊँगा। या खबर हायमन,  
मैंने तुमसेना और मैंने जकार!

डोंकू के अन्दर जाले के  
साथ साथ कब्ज़े भी  
भेकना आ रहा है।  
अनुपम



अब से इसके पीछे  
ही नहीं आ सकता  
तब तक इसके पीछे  
गमन में नहीं  
चुका है



हायमन अब तक सोचा  
में नहीं आ रहा है इसके  
अकार होकर के, यान  
जकार होकर

हायमन उस प्रकार से ही नहीं देख  
सकता था, जो केवल में प्रसिद्ध हो रहा था--

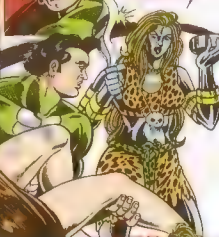
और एक सिंघियन आकर धरत कर रहा था-

हम, दुष्ट वही तक जा, अब मैं तुम्हें इस स्त्री पर और अत्याचार नहीं करने दूंगा

अब क्यों ?

क्यों-क्यों को ?

'अकिल' कहकर संकेतित कर हमें वृष्ट - मैं हूँ पुरुषों के अत्याचार के खिलाफ लड़ने के सिंगीर की आवाज । जब भी किसी स्त्री पर अत्याचार होता है, तो उसकी पीड़ा सुनकर 'अकिल' सड़क को और पकड़ती है -



अत्याचारियों को केह देने के लिए



आत्मी की पुकार 'म' मोर्ची देर में पहचान करती अकिल, शंकर के स्थान पर लंदेराज को पाकर उसे ही अपराधी समझ बैठी थी-

जो लंदेराज को 'मोर्ची' देर में पहचान करती अकिल, शंकर के स्थान पर लंदेराज को पाकर उसे ही अपराधी समझ बैठी थी-



मैंने एकदम की बिराकर नू मरवाकर  
है कि नूने एक उल्लेखनी लेखित में  
इसलिए हूं देखी को कि अर्थात्कि नूने  
प्रार्थना की गई इतिहास

मैं जिस धनुष पर  
छाया गिरा देती हूँ, वह  
मिथिलाऊन इतिहास  
हम जानते हैं

--समकालीन चरित्र कथा--

अहं अहिंसा, औ अहंसा  
सौ अहंसा -

इसलिए के. एच.डी. में बहुत कुछा पैसा  
होकर देश में के. एच.डी. को लाना शुरू

[illegible]

लेखक सिद्धांत  
अथवा अर्थ के सिद्धांत

सुप्रसन्न हैं, निम्न अंश:-

अं, पाठकः? सुखभा  
म जे का कोहु असा नहि  
हउ?

— ४ — लावणजल  
में कथिपानी का लोह भुजा  
सुखी कोला है कथिपानी

... वस गंगा की राहवादी नगर हूँ मैंने यहाँ  
शक्तिशाली मुझे कुछ अनुभव और लाभकारक  
लगा रही है और मैं तुमको उन क्षणों के  
प्रयोग करके अपनी जगह में तुमको  
के लक्ष्य में लगी हूँ

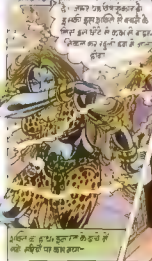
सुभाषचन्द्र बोस द्वारा लिखित

लेखित इसमें प्रमाण पत्र है  
इसमें का दावा, एक बार  
महान लेखक 'लेखन' है  
कम दूरी था -

श्रीर शर्मा के पास पहुंचते ही उनकी काइय  
बहुत तेजी से घुलने लगी -



श्री गुरुदेव  
नमः

[illegible]

और जब उसका हाथ लखनऊ के सारे जवाबों की कड़वों की तरह  
धन की इस नदी में डूबा तो मेरा कहना है -



हमको एक सौदः भी ओर देना अपने  
अनक सौद करके देना बाहर  
है तो भी सौद में हड़-न-हड़ तो गुम  
पड़-हड़-हड़ हम उम्मीद को अपने  
अपने सौद में करना ही होगा।



तद्वत्तु ते विष्णुं कृतम्  
क प्रत्येक किंवा-

ਮੇਰੇ ਪਿਆਰ ਦੇ ਲਈ  
ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦੇ ਲਈ  
ਮੇਰੇ ਸਾਥ ਦੇ ਲਈ



सत्यमेव जयते ॥ १ ॥



जहाँ, जहाँ है  
नाम का अ, लेकिन अलग है



न अब मैं तुम तक नहीं इतनी दूर हूँ।

इतनी ते गरीबों का हाथ रख, और उनकी से जुड़ धनु के का तुमके हाथ की छान के हाथ के करके पिछले से गले-

और जगहों को मैली से चले लाए, से दकने नगी-

आह मैं हूँ मैं नहीं पा रहा हूँ

कुछ ही पलों में नगराल धनु के एक कंधे से दक गया था-



और नगराल के कुछ ललाक पले से पहले ही पिछली धनु की एक लकीर नगराल की तरफ लकी-



हा हा हा, तुम न इस कैद में भेजाइ नहीं पा सका

अरे, वह कब हो रहा है? कौन हो

और... नगराल का तुमने इस पिछली धनु में कैद तुम कर दिया है?

अह, तु तो वही लकी है, जिस पर नगराल अपना घर का रहा था इतनी तरियों पर भ्रमणों बर्दाश नहीं करती



पर ये तुमसे कैसे आता कि तुम पर नगराल अपना घर का रहा था?

तुम पर तो एक लाख के एक नगराल से छान के नगराल किया था नगराल से तो तुमके भरा था हाँ हाँ पर तुम पर सब कैसे जमती हो?



अह... ) से तुमहारी पुकार सुनकर यहां पर आई थी और यहां पर मुझे फिर नगराल ही मिले। तुमहारी पुकार आई है। उसे धनु पिछले नगराल से बंध निकल लेती



मुझकी अकस्म  
नहीं है इच्छा



मैं पहले ही कह  
से बाहर निकल चुका  
हूँ मुझे मुझे चलो तब  
मैंने चले से दूक  
धिया था

लेकिन तो मैं  
के नीचे धनु  
नहीं जमीन थी

बस, मेरे लगे तो मेरे  
पैरों के नीचे की जमीन  
सब ही और मैं उसने  
कई तरह के लगे  
बात निकल आया



लेकिन तो आज अधुना यह बात  
जब तक तो उस मुँह की दुँड नहीं है,  
तब तक तो आज अधुना ही मुँह  
निकल!



मुझे मुझे मुँह  
निकल है मुँह  
उसके से मैं मुँह  
दुखित लगे है

मुँह तो मैं मुँह  
से निकल था इन्हीं  
लगे है मुँह निकल  
लगे, निकल आया  
बचत कर रहे थे



कोई बात नहीं  
मैं अपने एक-एक  
को मुँह निकल से मुँह  
साथ निकल है, मुँह  
मैं अपने एक-एक  
मुँह निकल से मैं  
मुँह निकल है, मुँह  
मुँह निकल है, मुँह  
मुँह निकल है, मुँह



मुँह है मुँह निकल  
मुँह है मुँह निकल

मुँह है मुँह निकल  
मुँह है मुँह निकल

मुँह है मुँह निकल  
मुँह है मुँह निकल

मुँह है मुँह निकल  
मुँह है मुँह निकल

मुँह है मुँह निकल  
मुँह है मुँह निकल

मुँह है मुँह निकल  
मुँह है मुँह निकल



और विलो से-  
और, किन्तु  
तब तक नहीं हो,  
तब तक नहीं  
तो दो कदम से कम



कल से कम 'हो'  
तो कम हो, लंबाई  
तो ठीक है न ?

लेकिन ठीक-ठाक, अब कटावट कम  
पा पड़ती -



क्या, भावो ?  
क्या हो चिन्ता ?  
गो ? सुनो ?  
बो ? पता चला ?  
न बुला रही थी  
भी ? सुनो,  
झोवर के ओर  
हैं कुछ सुनो  
नहीं पड़ना.

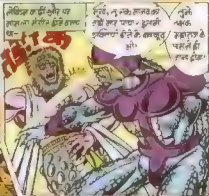


पल्लो, कोहूँ बाल नहीं  
मुझे तो मुझे 'पल्लो'  
विषा भाभी

अब हाफ ही कर दे सतना  
पल्लु, मैं तुम्हें लम्बे-लम्बे  
पल्ले-पल्ले बनाकर खिलाती हूँ

पल्लो पर तो हाफ, पल्लो सुनो, मैं सुनो, हाफ 13-

और फिर- / इस नु भाग भाग  
और वह ही सब झगड़ों के  
सहारे मुझे के-सालों में, तुम्हें झगड़ों  
की झगड़ों स्पष्ट संकेत दे दिए कि  
न कहां से आया है



लेकिन लंबी और पा  
हाफ भा भागीन छोड़े हाफ  
ध-

मुझे, नु भोके हाफ के  
नहीं कर पाया, झगड़ी  
झगड़ी होने के, हाफ के  
हो।

मुझे  
नभक  
झगड़ों के  
पल्लो ही  
हाफ होके।



ह- मेरी सविन कुर  
सकत हो रही थी सगल





अनारकली के दुल्हे शहरों में भी फैलने का रहा था-



अज सुबह  
सफ़ा अंधले में  
सफ़ा सफ़ा भीषण अंध  
अंधक डंडी अंध  
सफ़ा के अंधों का  
सफ़ा लगी एक अंध है

अनारकली नुस्ते अंधकाल  
की नुस्ते अंध हो गया-

यह सही अंधकाल  
रहा है ... जिसकी  
अंधनी और अंधको  
अंधों की यह अंध  
अंधों का अंधि अंधक  
अंध हो सकला  
है?



## राज कॉमिक्स

इस अंध को देखी अंधों  
की अंध से लगी अंध अंध  
अंध है किसी के अंध अंध  
अंधों की अंध लगी है।

अंध: अंध: अंधक अंधक पर  
अंधों की अंधी अंध अंध  
रही है?



अंध: अंधों की  
अंधी है अंध  
अंधक अंधक  
है

अंध: अंधों की अंध अंध  
अंधक अंधक अंध  
है



अंध: अंधक  
अंधक: अंधक  
अंधकाल पर अंधक हो गया।

अंध: अंध  
अंधकाल पर-

अंधकाल पर अंधकाल  
अंधक, अंधकाल के अंधकाल  
अंधक, अंधकाल के अंधकाल  
अंधक के अंधक

अंधक अंधक  
अंधक अंधक  
अंधक अंधक  
अंधक अंधक  
अंधक अंधक



अंधक अंधकाल के  
अंधक अंधकाल से अंधक अंधक

यांनी

[illegible]

ਜੁਗੁਪਸਾ ਭਾਵ ਹੋਰੀ, ਜੋ ਸਭਾਮਤੇ  
ਬਾਹਰ ਹੈ ਸਭਾਮਤ : ਸੋਹ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਨੇ  
ਪਾਈ ਸਾਂਝਕਰ ਚਕਾ ਰਹਾ ਹੈ ਕਿਉਂ-ਪਰ  
ਬਾਹੀ ਫੁਲਾਸ ਨਾਹੀ, ਨੇ ਰਾਹੀਂ ਚਕਾ :  
ਅਭੀਲਾਸ ਨੇ ਸਭਾ ਚਿੰਤਾ ਸਾਹੀਂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ  
ਰਹਾ ਹੈ

अमुके लुब्धकः कदापि न  
पश्येत्तत्तच्छिवात्।

सकलप्राण संतुष्टिस्तु मेव यथा यत्नस्तु सौकर्यकृतस्तु

... सुविधा के अधिकारियों से ही  
सब से सच होना है।

भूँ हीं हूँ, पीसा की  
संज्ञाएं लगे हो कर  
हो गता है ॥

આજ કહી બહુ સંધ્યા  
સંકલ્પે ગઈ છે

हम, जो विज्ञान भवन से भी  
पूरी हो रहा है उहाँ बिल्विज्ञान सभ्य  
सौष्ठवपूर्ण संपादन से पहले ही सबको  
होकर बाहर भय विज्ञान, और फिर विज्ञान  
सभ्य सिद्धि से उक्त लेख

राहुत बेदरना... स्टेड्यु  
अपने लिफ्ट में गिराव हो  
गई ? पर कहीं ?

सारा दुनिया से कहा- अहम से बाँटिया पैसा  
। सोकर हर चीज को निराले के निराले बल्ले को ली थी -

और दूसरा-संस्कृत की संका  
पाठ्य का कोर्स। राज्या.संस्कृत  
और हिंदी माध्यम का-।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥  
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

शुक्र! कहां हो  
साधने आओ

४४४. मैं प्रकृत था।  
 अस्मत्प्रकृत, अस्मत्  
 अस्मत्प्रकृत, अस्मत्  
 ५५५. मैं प्रकृत नहीं  
 नहीं

जान से हथकड़ी भुगतान नहीं हुआ  
नू जी बैठेगा बिलकूल की तुलना  
शुक्र. लकीं से क्या हो -

आकाश : मुझे सेक  
सकने के सपने देखना  
रह जायगा, मैं  
तो छला !

श्री ३३ कुमुदाम्ब  
 मन्त्रिण ब्रह्म सती सतीसती  
 ॥ ३३ ॥ श्री ३३ कुमुदाम्ब  
 मन्त्रिण ब्रह्म सती सतीसती  
 ॥ ३३ ॥ श्री ३३ कुमुदाम्ब

सुखे ठंडके के पीछे जना  
ही होना अयोध्या  
सुखी बल पूरा के अयोध्या  
आइ दे, और इसको वही  
करने से का आसना है

साधारणतः, जिन मनुष्यों की प्र-  
वृत्तियाँ अंग्रेजों के विरुद्ध होती हैं,  
उनको पुरी उत्प्रेरणा दी कि  
उनको पेर 'ब्रिटिश इन्फान्ट्री की  
प्रति सत्कार करें'—

लेकिन विज्ञान भक्तों ने उस जगह के लोगों को यह ही पूछा था और  
महाराज का जवाब ऐसे मंद-मंद कर्ने से चिरता था वही था

[illegible]

‘सर्वोऽहं सर्वज्ञः’ एक प्रकार का महान का  
 सोना ‘सर्व’ क्या- का- का- का- का-

मुझे जो दुःख भोगेंगे त  
कुछ भी बचने नहीं आ रहा है।  
शापवर्षों लोगों को कुछ बचने आ रहा है।

कौन कहता है कि मैंने  
किसी को मारा है—

ओह, बाबा! बला बला  
चट्टानी सगड़ कुछ भी फिट  
की तरी पर है लेकिन...  
हम कुछ भी नहीं हैं बस  
कैसे पता है—

किस की तरफ मैं जब जाऊँ उसी की  
ओर, ऊपर मैं दूबने की  
आग-पान बड़ है—

हेतु लकड़ों के लिए कुछ  
से ठानी तो उसी की ही है।  
ओह, इस लकड़ों में इनकी  
लाल रंगनी फूट रही है।  
आपद बड़ी मेरी अंजित  
का लकड़ है!

चट्टानी पर सोप की तरह चिपक  
कर लकड़ों की ओर चलने लगा—



इस लकड़ों के बड़े पुनर् बल  
कालों में यह लकी जलन था कि  
मैं लकड़ों में लकड़ों में



...आपों का वृद्धकाल  
कुछ और इसकी पार  
कालों का लकड़ों का लकड़ों  
चट्टानी और चिपकने  
पुनर् है



यहां पर लकड़ों में लकड़ों  
भरने लकड़ों की लकड़ों  
हैं मैं अपने हाथ और पैरों  
बड़ी लकड़ों लकड़ों के बड़े लकड़ों  
पता है—

...मेरे, कौन कहता है कि मैंने  
किसी को मारा है—  
ओह, बाबा! बला बला  
चट्टानी सगड़ कुछ भी फिट  
की तरी पर है लेकिन...  
हम कुछ भी नहीं हैं बस  
कैसे पता है—



कालों में लकड़ों, लकड़ों  
लकड़ों में लकड़ों के लकड़ों लकड़ों  
पुनर् लकड़ों लकड़ों लकड़ों





चाँची

पर यहाँ दूसरी तरफ का अन्तर्गत भी  
लगी है। क्योंकि नृत्य संगीत के प्रयोगों के  
मार्फत, इस प्रयोग के बहुत से कार्य  
सिद्ध करने के लक्ष्य हैं। अतः दूसरी तरफ  
हमारे अन्तर्गत में नृत्य के प्रयोगों से नृत्य  
संगीत है, और अन्तर्गत में इस संगीत की  
दार्शनिक दृष्टि हो तुम, पीछे हमारे के  
सिद्ध प्रयोग हैं।

लेनी विपणनकार ही पुढां असतकचक  
जिदु नही हो प नही है नहीक,सक,ने  
भाउ की वलीं उले फय उकाद नही है,  
और दुलीं ये उकादमय उकाद पुंकर  
ले दार गले जा रहे हैं

इन्द्राग्निं च मे मित्रं  
असुतं वचां च मे सखां ह  
इन्द्राग्निं च मे मित्रं  
असुतं वचां च मे सखां ह

दक्षिण काले के, बिदा सुनें  
भुवनें पोंजीदल के बटुने  
दोहा

अतः हमें ज्ञात हो कि, सत्यता  
अधिक, आर्थिक, दार्शनिक  
कारण है कि हमें अपने जीवन का  
अर्थ ज्ञात होना चाहिए \*

[illegible]

१. अथ नृकलं ध्वनितं ह्रीं यदुक्ति  
 २. नो सुकलं श्रीं तादृशकिति  
 ३. उक्तं तर्पणे-

... और नृत्य-लेखकों को हास्य से दूर करने का तरीका भी सुझा देता है।

不亦亦亦

37555

न्यायार्थी सर्व के अधिकार से फलजाल के बाद वही टट्टर सर्व आ  
आवाज की ध्वनि के रास्ते से नहीं हो सका था—

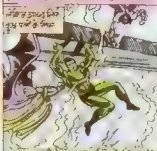
एक तरफ़ हाथों से इट चुका था, और दूसरी कसिर उठाने लगा था -

नेकिन तीसा सपेठकाज की पीठ तक आ चुका था



सबका ज नेदु खड़ा

और ऊपर दड़ बैठा तो टाल पाया, तो निर्य, अपने हाथ की मजदू पर पिछका पाने की इच्छा के कारण -



क्योंकि जोट खड़ा तथा की संभल कर, दूसरी लाठी की लपट, हाथ मारने की लपट में डूबने के निमित्त दड़ -

तभी जैसे 'बज' की सी गसक हुई, जो दोनों हाथों के हाथों से एक-दूसरे, दूसरी वेग में फाटी हुई



सक, खास आकार की, बकरी-सी गड़ी -

अब तो, नून पहा नक के लो पहा-उ गड़ी -

नूनले मुकु को ऊर्ध्व देखे छ लः कम मुसहरी उर्ध्व सलस लोठ के मुसहरी लूक लः से पकड़ लिया

उस गड़ी मुसहरी सलस लूक का पीछा करल-ऊरल एक बांकी के गल्ले मुझे पहा तकले आया,



सकल पहा की दिगलि देखकर नकल है कि में कि-कल हकी सलस पर पहा पहा-ली...

हा, ऊँचि पाछां पा ओ कृष  
मैले देखा ओर सुन है, उससे दही  
मसक में आता है कि पाकी पा ओर  
महाही में पायन लोक के लकी का  
हू पा है नेकिल कया अर है,  
यह सुने लही अर

पायन लोक में इस  
लोक पदुन ही चुके हैं  
कादवाउ कुअ अ मर  
है मे कया अ इ कय  
में और युका निववाउ  
म कय लीह। अरिगे

यह पुन मे इस लीह में पा  
कय जिह नेकिल सलर अरि  
पा लीह है अरिगे

इधर मंजलाउ उनका  
कापी निरुध दुलाह है,  
और पदुन में भी कापी  
किनी है कापदलाउ  
म बने दोपाहट की  
पदुन है



कादवाउ और अरिगे ल क दुन ल कदुन मंजलाउ बाबा अरिगे

नेकिल दोनो ही चिकनी मर  
अरिगे मंजलाउ कादवाउ लीह है  
मरि

दोनों ही ल कय चिकनी मर  
मर, चिकनी ल कय मर

आफ, ल कय कय मर  
मरि यह दुलाह



दुन ल मंजलाउ लीह है मरिगे

अरिगे यह पाछां पर अरिगे लीह है  
कय पर अरिगे अरिगे कय कय लीह है  
मरिगे मरिगे मरिगे मरिगे मरिगे  
मरिगे मरिगे मरिगे मरिगे मरिगे



मरिगे लीह पायन लोक  
के कय लीह अरिगे लीह है मरिगे

और तुम लोग धातु के पहने  
मकड़ होश, जिसकी कड़ की ताकत  
ध फुट के बजाय हाई से खिलने  
सोना होश।

यह धरती सिर्फ पकल  
लोक के जग ही दे सकने हैं।  
मगर धरती के साथ साथ यह  
भी बता दो कि अस्ति तुम लोग  
पृथ्वी पर कब कबो बसा  
रहे हो ?

इसका उत्तर तो सिर्फ महाराज लकड़ ही  
तुम्हें दे सकते हैं महाराज, अगर तुम लकड़  
पकड़ सकोगे तो हमने तुम्हें सिर्फ मौत ही  
दे सकने हैं



आइ इत ही धरती से बचने  
के लिए मैं कभी से हिल भी नहीं  
पा रहा हूँ। अगर लकड़ या लकड़ा  
जैसे किसी वस्तु में मेरा कोई  
आदर था तो उसे मेरी कोई  
इज्जत तो नहीं मिलती



तुम अपनी विषकुंभर का  
प्रयोग करने के बजाय एक साथ  
बैठो कर सकोगे तो लकड़ा

हम लोग हमें वकल एक हल  
सुझा से है अस्ति, विषकुंभर का  
प्रयोग करने से विषकुंभर हम  
पूरी सुरक्षा में अब अस्ति और हमने  
इसके साथ साथ तुम लोगों भी  
जग का लकड़ा पैदा हो लकड़ा

और तुम इतने वकल  
का उपयोग होने में छोड़  
मगर लकड़ा



तो फिर तुमने  
हमारे लकड़ा  
में खुद बनी हू,  
लकड़ा, पृथ्वी के  
तुमने अस्ति तो  
अतः के क्या हू  
लकड़ा लकड़ा हू

इसके के हल पकड़ पर कल रात, और  
उसने किसी भी ऊपर, धरती की हल पकड़ कर दे लकड़ा

और दोनों तरफ से इधरिधरि कर  
तेक अठ्ठास-प्रठ्ठास होते लहा -

मेरे इतिहास ज्यादा असरकारक  
मिड्ड नहीं हो पा रहे हैं तात्कालिक ।  
क्योंकि ये सदा बदलते हैं और  
बिचकर हलक कर रहे हैं

अधिपति वदुदानी  
से टकराकर बचन  
हो रहे हैं -

... और दाढ़ों पर की धातु  
और तेली से लाल हो जाती है  
रही है

ये जाल भूतों बुद्धका हने पोरने  
की कोशिश में है। अपने ये लक्ष्य  
सम आ जाते तो संख्या अधिक होने  
के कारण इस संकरी सुरत में ये हत  
प्र काय भी संकलने हैं।

ਭੁਤਕੀ ਪੰਥਿ ਟੁੱਟਿਅਲਾ ਛੋੜਾ ਅਖਰ ਪੜਾ ਪਰ ਛੋੜਾ  
ਕਤਰ ਕਛੁ ਛਾਪੈ ਤੈ ਜੀ ਹੋਇ ਭੁਤਿਲੇ ਮੇਂ ਕੁਛੁ ਨ ਕੁਛੁ  
ਬਹੀ ਹੀ ਛਾਨੀ ਅੰਗ ਅਛ ਤੈ ਟੁੱਟੀਅਲਾ ਕੇ ਲਛਪੇ  
ਭੁਤਕੀ ਪੰਥਿ ਸੰਗੁਲ ਛੁਟਾ

तत्काल ही सुटही केली आणि मला सगळ्यांना सांगितले...

सक, हिमसाय ५५५  
मं कुकुल लदो-

॥ इति श्रीमद्भगवद्गीतायां अष्टादशोऽध्यायः ॥

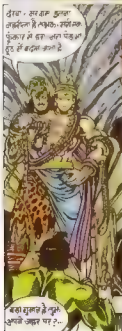
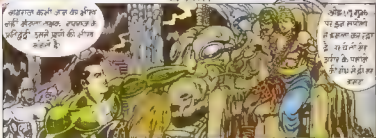
तुम्हारा स्वागत है  
होना क्या रहा है  
उत्तम ।

लेकिन इस 'नर्पगुण' से किंकड़ नहीं, चटपट नहीं आते ही, जिसकी अब मैं अपना ले उठा सकता हूँ ...









नरक के दरवाज़े पर खड़े होकर लड़के की विचित्रता के कारण से विष की रींघन लड़के को बचाने में सफल हुए।

नरक के लड़के के साथ-साथ लड़के की लड़के को बचाने में सफल हुए।



इसका जवाब देते हुए लड़के ने कहा कि वह भी एक लड़का है, जो भी लड़के की तरह ही भूतल पर रहता है।

नरक की पुकार, लड़के के जवाब को कलह भरी आवाज़ में लड़के ने कहा कि वह भी लड़के की तरह ही भूतल पर रहता है।



आज मेरे अंग पर एक लड़के का लड़के का लड़के है, इसलिए मेरे लड़के को बचाने में सफल हुए।

और पुकार करने के लिए लड़के को बचाने के कारण लड़के की लड़के ने लड़के को बचाने में सफल हुए।

राज कनिक्का

... अब तुम पर अपनी कसौटी डालने का प्रयत्न करना पड़ेगा। वैसे तो अंधे होते अधिकतर लड़के, पुरुषों को अपने लक्ष्य होने, तो मुझे उदासी मिलने तक की प्रेरणा से बचती।

... लेकिन क्या करें, मेरी किरात में मेरे हाथों की होल बिगड़ी है-



और लड़कों जल्द ही आगे बढ़ने में सक्षम हो जाएंगे।

ओह, वह क्या? ... अब कल ही उन्होंने मेरा अंगीर भी बांटा। मेने दो गोल से डकिया और मैं इसकी लोड ली। पारहाई।

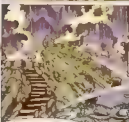
अब कल ही उन्होंने मेरी मुझे धनु के मक मेने दो गोल से डकिया था जैसे मैं सर्वसुरत बनाकर उनके खिलाफ आया था।



... वे मेरी दुखों में बाढ़ें... और वह बाढ़ें मेरे पंखों के अंतर्गत हैं। मैंने अपने सपने में बाढ़ें मिलान सक्षम हैं और मैं ही मैं डकियाई सरे कालक।

... अब कल ही उन्होंने मेरी मुझे धनु के मक मेने दो गोल से डकिया था जैसे मैं सर्वसुरत बनाकर उनके खिलाफ आया था।

अब आजा होल के निमनेवा दो ज लाइलाइ



... अब कल ही उन्होंने मेरी मुझे धनु के मक मेने दो गोल से डकिया था जैसे मैं सर्वसुरत बनाकर उनके खिलाफ आया था।

... अब कल ही उन्होंने मेरी मुझे धनु के मक मेने दो गोल से डकिया था जैसे मैं सर्वसुरत बनाकर उनके खिलाफ आया था।



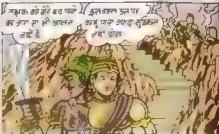
ऊपर पहुँचने की लड़ाई में किट से  
आपका सम्पर्क होना होगा—

आँक, बाल बल बल  
भुलाने की चली गयी है  
उत्पि कायदा का लड़ने का  
ले दुबारा दुबारा ही  
को प्रयोग करने का जल  
अभीष्ट है



जबकि उसे बंद पड़े  
का जल से आकर  
वही है

दुन वलन प्रया  
कब पकड़ कर ले लेंगे  
जल से



आँक, बाल बल बल



आँक, बाल बल बल  
भुलाने की चली गयी है  
उत्पि कायदा का लड़ने का  
ले दुबारा दुबारा ही  
को प्रयोग करने का जल  
अभीष्ट है



आँक, बाल बल बल  
भुलाने की चली गयी है  
उत्पि कायदा का लड़ने का  
ले दुबारा दुबारा ही  
को प्रयोग करने का जल  
अभीष्ट है





तबक के कुछ रूप से उसी आले  
बहु बोलचाल में यह कह दिया है कि  
ये दो शरीरों को, लग बघलों से मिलकर  
बना है

अपना मैं इसके दोहों शरीरों का  
आला वर सके तो इसके अंदर  
भी अपनी राह जायगी, जैसे आप  
सुने इसके दण्डन रूप से सदा  
भी मिल सकेंगी

अगर नु सत्यम है कि लवारासी  
के लवारे तुम्हारे नु लवारे से बच  
सकता है तो यही शून्य है लवाराज!

मैं बघलों की जहाँ, बघलों की लवारी  
का रहा है लवारे लवाराज नु लवारे जहाँ  
पर बिलाल है, जैसे यह लवारी लवारे को  
सकता है, यह है लवारे लवारी की लवारी  
दण्डन तुम्हारे अंदर से टकाले

**SHIT!**

तबक से बघलों की लवाराज की लवारे लवाराज के लवारे  
लवारे लवारे से तुम्हारे लवारे लवारे लवारे

तबक से बघलों की लवाराज की लवारे लवाराज के लवारे  
लवारे लवारे से तुम्हारे लवारे लवारे लवारे

लगातार झूठे शीषण दार, तबक-लैला इतकि-  
झाली प्रणी और नहीं सह सकना था-

वह कुछ पलों के लिए बेहोश हुआ  
और नवाबरा ने लापकन उसकी एक  
पैर को अपने हाथों से जकड़ लिया-

अब सुकबला इसके तंत्र बंधन और मेरी  
शरीरिक शक्ति के बीच में है। अब तक मेरी  
संस्पष्टिण भी मेरे बड़े कजर की आदी होकर  
और शक्ति झाली हो गई है।... पृथ्वी के बच  
सकने का पक्षी एकदम सत्य बच है...



... कि मैं तबक पर विजय प्राप्त करके  
इसकी पृथ्वी पर विजय लेकते और  
इसकी भी दुहाई अपनी जगह पर फिर  
पहुँचने के लिए सज्जद कर दूँ। और  
पक्ष कजर लिए इसकी दोनों झरियों को  
अलग-अलग करके ही किया जा  
सकता है।

और अनिश्चय उसकी  
लेकन सत्य की गई-

तंत्र शक्ति का बंधन नवाबरा की शरीरिक और शक्ति-  
शक्ति के अत्यंत संघर्ष के आगे हार गया था-



शक्ति भी अब तक झोझ में आ चुकी थी-



बस नवाबरा! अब मैं इस दुष्ट  
के दोनों झरों को अपने तंत्र  
तंत्र की शक्ति से जकड़कर सत्य  
कर दूँगी।

ठहरो! इसकी कजर और  
कजर पर न सत्यको। इस  
अब भी तुम लोगों का  
सुकबला अल्लाह से कर  
सकती है।...

... पर पहले मैं तुम्हें  
इस विजय का कारण  
बतलवा दूँगी। तब  
तुम लोग स्थिति को  
अलग-अलग सत्य  
सकते।

नवाबरा ने अपने शरीर की शक्ति का  
सक-सक कर तंत्र बंधन को तोड़ने में सफल होकर





समर्थों के पृथ्वी पर आने से भी बहुत पहले इस इसी पलक लोक में रहते हैं। समर्थों की प्रकृति और उनके कार्य पर इतना इसी तरह रही। शुरू में तो इसकी समर्थों से कोई समझ नहीं थी—

— लेकिन फिर जब से समर्थों ने धनु को खोज लिया, तबसे इसी समर्थों बढ़ते लगे। उसने बड़ी-बड़ी मशीनों और इसमें बल्लों के लिए पृथ्वी के सिरों में खदों को खोदना शुरू कर दिया। पृथ्वी का सिर धीरे-धीरे खाली होने लगा, और सुनीबत इस पर आने लगी।

इसका पलक लोक दुनिया में भूमिगत आस हादसा बन गया। इसी तरह इस हादसे में आने लगे। लेकिन समर्थों ने पृथ्वी को खोदना बंद नहीं किया। तब इसी पास इसके अलावा और कोई रास्ता नहीं बचा कि जिस मशीनों और इसमें की बचने के लिए पृथ्वी को खोदना फिर शायद है। इस उन्हीं से पृथ्वी को फिर से खदें। और यही करत इस कर रहे हैं। अब बताओ इसमें इसी समर्थों के पा समर्थों की ?



सुने बस यह समर्थों में नहीं आया कि तुम लोक से पृथ्वी के सिकड़ों की लो-सीटर नीचे खदने हो, और समर्थों ज्यादा से ज्यादा पंच से इस किमोसीटर की बहाल नहीं है। फिर उसकी खोदने से पृथ्वी की पट्टों में क्यों बिरने लगती हैं ?

— उधेव दुं, तो पृथ्वी भी कुछ मेसी हो है। धनु की समर्थों से पृथ्वी की इस किमोसीटर की तरह लकड़ रखा है। अब इस तरह बची किमोसीटर को खोद दिया... यही उधेव विजय बघा, तो पृथ्वी भी इसी वीर की तरह दूट आसगी।

... सुने यहां के सबसे बिराल धनु भंडार तक ले गयो। मैं तुमहारे और समर्थों के बीच का भंडाड़ा मिटा सकती हूं।



देखो: यह एक वीर है जो किसी इसमें के लकड़ नीचे उधेव की किमोसीटरों तरह से धावों द्वारा सिला हाथ है। अब अगर मैं इस सिला की...

ओह, समर्थों, लेकिन इस समर्थों का इस वन है, जिस धनु के तो समर्थों का अस्तित्व ही संभाव नहीं है। मैं शायद कुछ खद कर लूँ...

मेरा ही जगहों फिर इसकी और क्या चकिम ? समर्थों से इसी कोई दुख की नहीं। आओ, मेरे सिधे-सिधे आओ...

जल्दी ही लक्ष्मण दोनों को एक  
चिट्ठा भेजना था। भंडार लक्ष्मण के पास-

ये देखो! यह बांबी का सबसे  
बिड़ल भालू भंडार है। इस भंडार  
में हर किस्म की भालू भोजन  
है।



बस! मुझे भी ऐसे ही  
भालू भंडार की आवश्यकता थी।

अब मैं अपनी असीमित ऊर्जा से इस भालू  
को चिट्ठा कर दूँगी। एक ऐसे मोटे लोहे  
के स्प्रिंग का रूप दे दूँगी...



... जो पूरी पृथ्वी को चारों तरफ से  
उसी धबके की तरह बहा रहा। जो किस्म  
की रेंड को बांधे हुए था।



इसके किस्म में असीमित ऊर्जा निक्षेपित रही। और भालू का मोटा  
स्प्रिंग पृथ्वी के स्प्रिंग को कटान हुआ। पूरी पृथ्वी को अपने असीमित में कसने  
लगा-



और फिर-

बस! लक्ष्मण की लक्ष्मण दूर ही  
रहें। लक्ष्मण लक्ष्मण! अब लक्ष्मण  
जैसा करेंगे, खुद करेंगे। लक्ष्मण  
लक्ष्मण को अब लक्ष्मणों के कार्य-  
कलापों के कारण लक्ष्मण कभी  
वहीं होकर!



कमाल है! ऐसा दुस्वप्न ही  
सकता है, यह तो मैंने कभी  
सपना में ही नहीं सोचा था।  
शोध में मेरी आँखों पर पड़ती  
बांध ही थी। मैं अपनी लक्ष्मण  
पर शक्तिमत्ता हूँ लक्ष्मण!

हमारे भी तुम्हारे लक्ष्य बंधनों की लोच-  
कर तुम्हारे अगिरों को अलग-अलग  
कारों के लिए खेद है तबकः।

समय की बात है अलग-अलग !  
हमें लक्ष्य बंधनों द्वारा जुड़ने  
में एक पल से अलग-अलग  
नहीं लगे।



और मैं तुम्हारी की तरह से  
कीचे लगे लगे हुए बरतु को  
फिर से तुम्हारी अलग-अलग पर  
पहुँचा दूंगा।

हमारी भी अब ध्यान  
खोले। मेरा हाथ  
पकड़ती अलग-अलग !



इसलिए का इशारे फिर से कभी रूप में बदलते लगे-

और तबक की विस्तारित  
आँखों के आगे, इतने और  
अलग-अलग फिर से लगे की तरह  
बढ़-उत्ते-

समय पर भी लगे कुछ फिर से लगे लगे होले लगे। कीर्ति यथास्थान पहुँचते लगे-

अरे! पीसा की  
सीताएँ फिर से  
तुम्हारी से बाहर  
निकल आईं!



पर ये शब्द  
कहाँ थीं?



और! संसार अलग-अलग  
से आ लगे?

सबकी सुविधाओं दूर हो चुकी थीं।  
सिंहार चले की सुविधाओं के-

फिर मिलेंगे  
इतने!



अलग-अलग मिलेंगे  
अलग-अलग!

लेकिन अब ध्यान  
समस्या की इतनी देर  
लापस रहने का क्या  
कारण अलग-अलग!